



PLANINSKA
ZVEZA
SLOVENIJE | ALPINE
ASSOCIATION
OF SLOVENIA

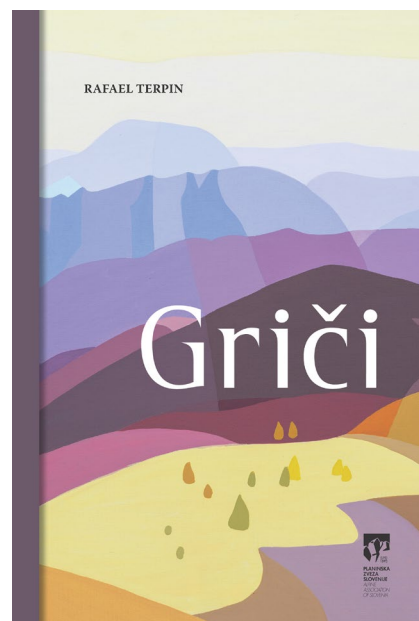
Ob železnici 30 a
p. p. 214
SI-1001 Ljubljana
W www.pzs.si

E info@pzs.si
T +386 (0)1 43 45 680
F +386 (0)1 43 45 691
ID DDV SI62316133
IBAN SI56 6100 0001 6522 551

Rafael Terpin: Griči

Rafael Terpin je med skritimi kotički vipavskih, tolminskih in škofjeloških vrhov srkal pripovedi zadnjih prebivalcev, spremljal klecanje starih domačij in vse zbral v zgodbah, ki so poklon svetu, življenju in krajini, ki izginjajo ter ostajajo le še na njegovem papirju. Avtor je akademski slikar, zato je knjigo opremil z lastnimi slikami, kar delo pomembno poživlja. Zbrana besedila nam slikajo krajino, občutke, cvetje, hiše in ljudi, ki so, in ki jih več ni. Zanos, s katerim svoja doživljanja podaja, je nalezljiv, njegove izbrane besede pa navdihujoče in božajoče.

»Da je slovenska krajina prelepa, je prastara resnica. Njena čudesa sem dojemal že v mladosti, tako sem si pošteno osladil življenje.« (Rafael Terpin: Griči)



Rafael Terpin je rojen 10. septembra 1944 v Idriji. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1969. Je akademski slikar, rovtarski krajinar, učitelj, raziskovalec arhitekture idrijskih rudarskih hiš in kmečke arhitekture, zbiratelj idrijskih anekdot, ljudskih pripovedi, običajev in izročila, pisec mnogih literarno-domoznanskih, planinskih in naravoslovnih prispevkov ter ljubiteljski botanik, mikolog, etnolog, geolog ...

Terpin je avtor več kot 50 slikarskih razstav in tudi petih knjižnih del. Od leta 1974 na svojstven način »planinari« tudi kot sodelavec Planinskega vestnika. Kot slikar je svoje članke opremil z lastnimi slikami, kar je novost, ki pomembno poživlja revijo Planinski vestnik.

»Učinek, ki ga v slikah doseže z barvami in ploskvami, v pripovedih nadomestijo slog, način pripovedovanja in tvorjenja povedi, uporaba narečnih besed. Potopis, ki se sicer lahko začne in konča klasično, izvemo začetek in izvemo za konec prehojene poti, dobi čisto svojsko občutenje in spet se lahko znajdeš v zgodbi, v pokrajini, ki si jo mogoče nekoč tudi ti že prehodil, morda kaj podobnega celo občutil in doživel, a nikakor ne znal izraziti. Rafkovo sliko prepoznaš že od daleč, Rafkove pripovedi enako, četudi njihov avtor ne bi bil nikjer podpisan. In kar je bistveno, tako kot njegove slike gledalcu, te pripovedi bralcu ponujajo velik presežek, dodano vrednost.«

- dr. Igor Dakskobler, avtor spremne besede