



MARJAN BRADEŠKO

HODIM, TOREJ GREM

Planinska zveza Slovenije,

2024, pt. v., 160 str., 27,90 €

OLGA KOLENC

POTI DO**KAMNITIH SRC**

Planinska zveza Slovenije,

2022, pt. v., 199 str., 24,90 €



Marjan Bradeško, sicer računalničar in avtor dveh poslovnih knjig o javnem nastopanju in prodaji, že več kot štirideset let hodi po hribih, jih fotografira in piše o njih, skoraj petnajst let pa je tudi aktivno soustvarjal

Planinski vestnik. Zdaj je zapiše s svojih planinskih in gorskih poti, ki jih je razporedil po notranji logiki različnih planinskih predelov, od dinarskih gozdov, prek sotesk in gorskih vršacev, do evropskih gora, združil v svoj knjižno-planinski prvenec z učinkovitim naslovom *Hodim, torej grem* (še enem v vrsti tistih iz založbe **Planinske zveze Slovenije**, ki bralcem predstavljajo bolj pohodne in manj ekstremne planinske zapise, prejšnji tovrstni je bil *Šepet samotnih stezic* Jane Remic), ki bo navdušil predvsem bralce, ki jih zanima avtorjevo doživljanje narave in družbe v planinskem svetu, pa naj bo to kaplja rose, ki se utrne s kake gorske cvetlice in jo pri tem zapazi ostro Bradeškovo oko, ali pa zvok žlice v **planinski koči**, s katero lačni planinec zajema joto, da se okreпча od celodnevne poti, kar Bradešku v večerni kakofoniji živahnosti planincev pred spanjem seveda ne uide. Andrej Mašera, pisec spremne besede, Bradeška postavlja v vrh zapisovalcev estetskega doživljanja gora, urednik založbe Vladimir Habjan pa ga ima za Cirila Kosmača slovenskega knjižnega planinstva!

Ob tem velja opozoriti tudi na pohodopisno knjigo pesnice, slikarke in fotografinke Olge Kolenc *Poti do kamnitih src*, v kateri avtorica, ki je že objavila dve pesniški zbirki, za knjižno formo pa dopolnila svoja besedila iz **Planinskega vestnika** (in jih opremila z avtorskimi fotografijami) o manj obiskanih poteh vzdolž zahodne slovenske meje z Italijo, od Vojskega čez Trnovski gozd do planot Visokega Krasa in Zahodnih Julijcev. Njena knjiga ni zgolj klasično popisovanje lepot gora, predgorij in narave, pač pa avtorica svoje besedilo nadgrajuje z bolj univerzalnimi temami večnega iskanja nas samih, za kar so hoja, narava in njuno doživljanje skoraj idealno izhodišče. Zgodba o mladostnih poteh, ki so bile izhodišče za vse naslednje. > SAMO RUGELJ